

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую разработку**  
**«Организация театрализованной деятельности**  
**в дошкольном учреждении как средство всестороннего развития**  
**успешной личности ребёнка» воспитателя МАДОУ №58 г.Армавира**  
**Кудымовой Татьяны Владимировны**

Рецензируемая методическая разработка имеет четкую последовательную структуру, раскрывающую методологические и методические аспекты применения театрализованной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Она предназначена для логопедов и воспитателей детского сада при работе по развитию выразительной и связной речи, творческого воображения, ассоциативного мышления, долговременной памяти, а также при организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель методической разработки – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию театрально-игровой деятельности.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию и усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей, развитию связной речи детей.

Содержание методической разработки включает такие элементы как аннотация, пояснительная записка, историческая справка, основная часть, заключительная часть, список используемой литературы, приложение.

Основная часть раскрывает образовательные, развивающие и воспитательные задачи, методы и приемы, материалы и оборудование, формы работы с детьми, формы взаимодействия работы с родителями, этапы реализации театрализованной деятельности.

В Приложении автором представлены методические материалы: игры со скороговорками, словарь театральных терминов, артикуляционная гимнастика, сценарий сказки «Волк и семеро козлят, но совсем на новый лад!».

Объем и содержание представленных материалов позволяют судить о глубине педагогического исследования и заинтересованности автора в обогащении собственной педагогической практики. Представленная методическая разработка может быть использована в целостном педагогическом процессе ДОО.

31.08.2023 г.

Рецензент:  
кандидат педагогических наук  
доцент кафедры социальной, специальной  
педагогике и психологии  
ФГБОУ ВО «АГПУ»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №58

**КУДЫМОВА Т.В.**

**«Организация театрализованной  
деятельности  
в дошкольном учреждении,  
как средство всестороннего развития  
успешной личности ребенка»**

**Пособие для педагогов дошкольных  
образовательных организаций  
(из опыта работы)**



Армавир 2023

УДК-376  
ББК-74.3

**Рецензент:**

*Л.А. Ястребова* – кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и  
психологии ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

**Кудымова Т.В.**

**Организация театрализованной деятельности в  
дошкольном учреждении, как средство всестороннего  
развития успешной личности ребенка:** пособие для  
педагогов дошкольных образовательных организаций//Т.В.  
Кудымова – Армавир, 2023 – 50с

Данное пособие предназначено для логопедов и воспитателей детского сада при работе по развитию выразительной и связной речи, творческого воображения, ассоциативного мышления, долговременной памяти, а так же при организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

## **Содержание:**

1. Аннотация.
2. Пояснительная записка.
3. Историческая справка.
4. Основная часть.
5. Заключительная часть.
6. Список используемой литературы.
7. Приложение.

## **Пояснительная записка**

*«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества»*

***В.А. Сухомлинский***

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь - это залог продуктивного общения, уверенности в себе и формирование успешной личности.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным исследований, в период психологической адаптации ребёнка к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Огромную помощь в этом может оказать театрализованная деятельность в ДОУ. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная форма организации деятельности с детьми старшего дошкольного возраста актуальна, она отвечает требованиям ФГОС ДО. Игра в театр всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности очень широки. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в повседневном. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию и усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей, развитию связной речи детей.

Еще К.С. Станиславский говорил: «Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает,

воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты». Именно театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Через сказку ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

### **Историческая справка**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Несмотря на общее распространение театрального искусства, пик развития детского театра пришелся на начало XX века. В условиях экономических трудностей и резких социальных перемен было необходимо найти что-то светлое, возвышенное, что поможет пережить общественные потрясения. И вовсе не удивительно, что таким островком красоты стал театр. Но почему именно детский? Потому, что кардинальные перемены в России требовали формирования нового поколения – людей с новым складом мышления. Естественно, разумнее всего формировать новое поколение с юных лет. Поэтому детей стали активно привлекать к важным государственным событиям: народным

празднованиям, фестивалям, парадом и даже партийным съездам.

К сожалению, с 20-х годов XX века и до начала 80-х годов в детском театральном творчестве наблюдался заметный спад. Театр с участием детей из разряда свободного творческого коллектива перешли в сугубо воспитательные рамки. Иными словами, сами педагоги в большинстве своем видели в школьных театрах и студиях только способ воздействия на юные умы, метод образования и обучения, чем отрицали важность развития таланта как необходимой составляющей любой личности.

В конце XX века детский театр снова набирает обороты и становится тем, чем он и должен быть, – уголком духовности, храмом эстетики. Педагоги начинают работать с детьми именно потому, что детский театр воспринимается как вид искусства, а не только форма обучения. Начинают разрабатываться целые методики по актерскому мастерству и особенностям театральных постановок с участием детей. Более того, детские театры России выходят на мировую арену – дают зарубежные гастроли, участвуют в международных фестивалях, становятся членами различных театральных ассоциаций и союзов. Театр, в котором играют дети, превратился в самостоятельное культурное явление.

Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания



подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Таким образом, театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

### **Основная часть**

Сегодня стало ясно, что ориентироваться необходимо, прежде всего, на всестороннее развитие ребенка, становление его как духовной сущности, понимающей себя и окружающий мир. И особое место в этом процессе занимает художественно – эстетическое развитие.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей ребенка – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность к импровизации. Частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, театральная деятельность направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, логики, воли, а также многих умений и навыков, необходимых при обучении в школе (речевых,

коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Тема предлагаемой разработки - **"Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении, как средство всестороннего развития успешной личности ребенка"**. В ее основу положен опыт воспитателя МАДОУ №58 Кудымовой Татьяны Владимировны, имеющей педагогический стаж работы с детьми дошкольного возраста более 26 лет.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию театрально - игровой деятельности.

**Образовательные задачи:**

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- создавать условия для развития творческой активности детей;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству; культуру поведения в театре и в жизни; любовь к фольклору;
- учить детей видеть прекрасное в окружающем мире;
- формировать опыт нравственного поведения;
- формировать четкую и грамотную речь, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, отрабатывать дикцию;
- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по

площадке, развивать координацию движения, мелкую моторику рук;

- учить четко, в быстром темпе произносить скороговорки и выразительно читать стихи;

- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- пополнять словарный запас ребенка;

- познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства, с создателями спектаклей, с устройством зрительного зала и сцены;

- учить детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать детскую фантазию, воображение, память, зрительное, слуховое внимание, образное мышление, находчивость, фантазию, музыкальный слух, наблюдательность, речевое дыхание и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, логику речи;

- развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;

- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

- развивать творческий потенциал с помощью выразительных средств манипуляций с куклами разных видов и игр-драматизаций;

- развивать интерес к сценическому искусству, способность верить в любую

воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений;

- развивать выразительную, связную, образную речь;

- развивать творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать нравственно-этические качества, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развивать чувство коллективизма, ответственности друг за друга;

- воспитывать гуманные чувства;

- воспитать художественный вкус и культуру поведения в театре.

### **Задачи образовательных областей в интеграции:**

**Познавательное развитие:** активизировать познавательный интерес детей к театрализованной деятельности; познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства, с создателями спектаклей, с устройством зрительного зала и сцены;

**Художественно - эстетическое развитие:** создавать условия для развития творческой активности детей, используя возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры;

**Речевое развитие:** формировать выразительную, связную, образную, четкую и грамотную речь, умение строить диалог с партнером на заданную тему, в быстром темпе произносить скороговорки и выразительно читать стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, расширять и пополнять словарный запас ребенка;

**Социально - коммуникативное развитие:** воспитывать доброжелательность, дружеское взаимоотношение между детьми и отношение к окружающим, вызывать желание помогать друг другу, развивать чувство коллективизма, ответственности друг за друга;

**Физическое развитие:** закреплять умение детей ориентироваться в пространстве и равномерно размещаться в нем, развивать координацию движения, общую и мелкую моторику; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, умение запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

**Формирование предпосылок учебной деятельности:** умение контролировать и оценивать свои действия, грамотно и точно выражать свои мысли; развивать навыки произвольного поведения, уверенности в себе и формирование успешной личности в период психологической адаптации ребенка к школе.

**Материалы и оборудование:**

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на следующие принципы:

- *Принцип комплексирования и гибкого зонирования.*

Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

- *Принцип активности.*

Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место;

- *Принцип свободы и самостоятельности.*

Этот принцип позволит ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д., выбирать то, что ему по душе);

- *Принцип новизны.*

Позволяет преодолевать стереотипность и однообразие среды;

- *Принцип иллюзии жизненной правды.*

Дети получают психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

В группе для детей старшего дошкольного возраста широко представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а групповое пространство отвечает интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театральная зона, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора. В уголке театрализованной деятельности располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, конусный, марионеточный, теневой, магнитный, театр



игрушек, театр на фланелеграфе, театр перчаток, и др. ;

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, костюмы, элементы костюмов, маски, короны, шапочки и т.д.;

- разнообразные ширмы: для кукольного театра, для теневого театра, для постановочного спектакля;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизиты, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Использование театральной деятельности предоставит детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания. Театрализованная деятельность позволит ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это и поможет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Считаю, что в образовательной деятельности дошкольного учреждения необходимо системное применение педагогами театрализованной игры, так как ее значение для дошкольников многогранно:

- поможет усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- проявляет живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь;
- улучшает усвоение содержания произведения, логику и последовательность событий;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;
- стимулирует активную речь

Данные задачи необходимо решать в системе целостной работы, включающей организацию деятельности дошкольников (познавательной, речевой, трудовой, игровой, художественно-творческой), взаимодействия с родителями и узкими специалистами, применения комплекса методов и приемов, создания развивающей предметной среды, благоприятного эмоционального климата.

Актуальность театральной деятельности с родителями состоит в том, что она способствует развитию доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами – что является одной из основных целей внедрения ФГОС ДО;

объединению всех в одну команду; развитию потребностей делиться друг с другом своими проблемами и решать их, а также принятию участия в общих мероприятиях. Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях необходимо сочетать с инновационными технологиями организации взаимодействия. Приходится придумывать все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, консультативные и информационные стенды, родительские клубы...

Чтобы активизировать родительский потенциал, мы решили предложить родителям поучаствовать в театрализованной деятельности. Это привело нас к идее разработать и реализовать в своей группе проект «АйДа Дети!» (театрализованная детско - родительская студия в ДОУ).

**Тип проекта:** групповой, долгосрочный (сентябрь - май).

**Актуальность проекта** обусловлена тем, что родители недостаточно уделяют внимание возможностям театрализованной деятельности, ее роли в развитии детей.

**Цель проекта:** Развитие связной речи и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию театрално - игровой деятельности.

**Задачи проекта:**

1. Создать условия для повышения качества образовательного процесса и уровня профессиональной подготовки педагогов ДОУ.

2. Создать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближение детей, родителей и педагогов ДОУ:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;

- организация выступлений перед малышами.

3. Формировать в ДОУ художественно-эстетическую, творчески развивающую предметную среду.

4. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ.

### **Задачи реализации проекта в совместной работе с родителями:**

1. Заинтересовать родителей в создании семейного театра.

2. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими).

4. Развивать потребность в совместной с детьми и взрослыми театральной деятельности, а

также в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.

5. Обогащать уголок театрализованной деятельности.

**Формы работы с детьми:**

- образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки.

**Методы и приемы:**

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- экспериментирование;
- сочинения сказок
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции; на развитие мимики, детской пластики;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Использование разнообразных средств:

театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.

**Работа с родителями:**

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами

развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

### **Формы взаимодействия работы с родителями:**

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- совместная деятельность;
- посещение театра;
- выставки;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

### **Предполагаемые результаты:**

- повысить результативность образовательного процесса и создать условия для сохранения и поддержки здоровья детей, развития их личностных качеств и познавательных мотивов деятельности, обеспечить непрерывность в формировании личностных качеств ребенка на выделенных ступенях обучения на уровне технологии, содержания и методики.
- развитие этических норм и правил поведения в процессе театрализованной деятельности.
- развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
- значительное расширение представлений детей о театральной культуре.
- создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры.
- развитие связной речи, расширение словарного запаса.

- через постановки спектаклей дети научатся выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать.
- дети станут более уверенными в себе, научатся преодолевать робость, застенчивость.
- станут более совершенными детские исполнительские умения.
- развитие чувство партнёрства.
- сформирована система знаний о театре, как увлекательном искусстве.
- разработан цикл консультаций и рекомендаций для родителей.
- благодаря активному участию родителей в проекте наша костюмерная пополнится новыми костюмами.
- повышение профессионального уровня педагогов-участников исследования.
- создать условия для построения партнерских отношений между родителями и образовательными учреждениями при переходе к реализации инновационного проекта.

Проект разработан с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

**«Художественная литература»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников и самостоятельной театрализованной деятельности.

**«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету

спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля или его персонажей.

**«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями русского народа, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

**«Музыкальное воспитание»**, где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя и его образ.

**«Развитие речи»**, где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

**Этапы реализации:**

***I – подготовительный этап проекта***

Изучение методической литературы.

- Составление плана работы.
- Создание интереса у участников проекта
- Создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада, специальных педагогических условий по развитию творчества детей.
- Организация предметно-развивающей среды.
- Составление перспективного плана работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников средствами театрализованных игр
- Разработка циклограммы совместной деятельности специалистов с включением разнообразных форм работы.



- Анкетирование родителей, отношение к театрализованной деятельности

## ***II – основной этап проекта***

### ***Ноябрь***

- Беседа с детьми «Театр бывает разным»: что такое театр, виды театра, правила поведения в театре; работники театра.

- «Поведение в театре» - социально – коммуникативная игра.

- «Театральная азбука» (знакомство с театральными терминами. Активизация словаря детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.)

- Консультация для родителей «Речевое развитие детей через театральную – игровую деятельность».

- Папка-передвижка для родителей: «Особенности развития речи ребёнка 5-7 лет»

- Выставка «Наш театральный уголок»

- Экскурсии на театрализованные постановки в театр или дом культуры

- «Творческая мастерская» (совместно с родителями создать необходимые костюмы или элементы костюмов, декорации, и т.д.).

- Знакомство детей с разными видами театра - *настольный театр* (этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок)

- Рекомендации родителям: «Театр в жизни ребёнка»

- Создание книжной выставки «Наши сказки».

- Участие в конкурсе театральных уголков.

## ***Декабрь***

- Знакомство детей с разными видами театра - *теневого театр*
- Игра - драматизация по сказке «Маша и медведь»
- Знакомство детей с разными видами театра - *театр марионеток, платковый театр* (презентация о театре марионеток и о платковом театре)
- Изготовление разных видов театра, ширм (настольная и напольная).
- Вечер игры «Играем как дети».
- Игра: «Где мы были, не скажем, а что делали, покажем» (выражение основных эмоций с помощью мимики, жестов, движений).
- Презентация: «Театр своими руками»

## ***Январь***

- Сообщение для родителей: «Сила сказок»
- Рекомендации родителям: «Домашний театр» (информация в родительский уголок)
- Знакомство детей с разными видами театра - *театр на ложках, театр на палочках*
- Распределение ролей, репетиции
- Показ родителями кукольного театра по русской народной сказке «Три медведя»

## ***Февраль***

- Знакомство детей с разными видами театра - *пальчиковый театр*
- Игра – драматизация по сказкам (пальчиковый театр)
- Упражнение «Говорим без слов» (движения, мимика, жесты).

- Изготовление декораций к русской народной сказке: «Волк и семеро козлят».
- Изготовление декораций к русской народной сказке «Теремок», «Заюшкина избушка».

### ***Март***

- Знакомство детей с разными видами театра - *маски – шапочки* (игра «Сочини сказку», игры-драматизации с использованием масок по замыслу детей)
- Подвижные игры с использованием масок - шапочек
- Знакомство детей с разными видами театра - *би - ба - бо*
- Показ театра Би-Ба-Бо по сюжету русской народной сказки «Теремок»
- Мастер-класс для родителей «Игрушки своими руками»
- Викторина «В мире сказок»
- Папка – передвижка «Театр – наш друг и помощник»

### ***III – заключительный этап проекта***

- Выставка «Платковые куклы».
- Изготовление масок для театрализованной деятельности.
- Совместные репетиции спектакля по сказке «Волк и семеро козлят».
- Театрализованное представление по сказке «Волк и семеро козлят» (дети, воспитатели, родители).
- Видео - отчёт по сказке.

Работу в рамках данного проекта строили в системе, последовательно, направляя деятельность

детей и взрослых на достижение положительного результата. Проектная деятельность позволили нам успешно решать задачи, направленные на своевременное развитие речи через театрализованную деятельность. Все поставленные задачи выполнены.

В процессе игровой деятельности детей мы определили уровень развития речи каждого ребёнка, это позволило нам эффективно строить работу, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В план проекта входила работа педагогов с детьми, с родителями.

Поставленные задачи решали поэтапно. Все запланированные мероприятия на каждом из этапов выполнены и полностью реализованы.

Реализовав проект, мы достигли следующих результатов:

1. Создали предметно - развивающую среду, способствующую развитию у детей театральной культуры. Заняли первое место в конкурсе театральных уголков.

2. Значительно расширили представления детей о театральной культуре.

3. Сформировали систему знаний о театре, как увлекательном искусстве.

4. Через постановки спектаклей дети научились:

- выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать;

- дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость;
- стали более совершенными детские исполнительские умения;
- развилось чувство партнёрства.

5. Произошло развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей:

- речь стала связной, расширился словарный запас (речевое развитие);
- пришло понимание этических норм и правил поведения в процессе театрализованной деятельности (социально – коммуникативное развитие);
- дети усовершенствовали навыки в музыкально - ритмическом воспитании (художественно - эстетическое воспитание);
- повысилась физическая выносливость, улучшилась осанка и актёрская стать, умение подражать движениям героев (физическое развитие);
- расширились знания об окружающем мире, мире природы (познавательное развитие).

6. Создали условия для построения партнерских отношений между родителями и образовательными учреждениями при переходе к реализации инновационного проекта.

7. Благодаря активному участию родителей в проекте наша костюмерная пополнилась новыми костюмами, театральный уголок - новыми видами театра.

8. Нами разработан цикл консультаций и рекомендаций для родителей.

9. Повысился профессиональный уровень педагогов-участников проекта.

### **Заключительная часть**

Практика подтверждает, что театральная - игровая деятельность - это важнейшее средство для всестороннего развития успешной личности ребенка. Она учит нести ответственность за свои действия, проявлять эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может проявлять. Театрализованная деятельность позволяет находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, совершенствует коммуникативные навыки и культуру.

Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Она способствует познанию реального мира, приобщению ребенка к нормам и требованиям общества, полноценному, разнообразному развитию личности ребенка, является (при правильной организации и проведении) полезным и интересным времяпрепровождением детей.

### **Список используемой литературы:**

1. Зарецкая Н.В, Роот З.А. «Праздники в детском саду», Москва изд-во «Айрис-пресс», 2001 год
2. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год
3. Кошманская . И.П. «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
4. Смирнова Н.В, Шалаева В.К. «Среда развития дошкольника: сущ-ность и структура» г. Иваново, 2009 год.
5. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
6. Сорокина Н.Ф, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
7. Улащенко Н.Б. «Организация театральной деятельности в младшей группе», изд-во «Корифей» г. Волгоград.
8. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
9. Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».

## Приложение

### *Игры со скороговорками*

#### *«Испорченный телефон»*

Играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

#### *«Ручной мяч» 1*

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

#### *«Ручной мяч» 2*

Дети стоят в кругу, в центре ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

#### *«Змейка с воротцами»*

Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку

*«Фраза по кругу»*



Дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель - отработка интонации;

«*Главное слово*»

Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### ***Словарь театральных терминов***

***Актер*** - деятельный, действующий (акт - действие).

***Амфитеатр*** - места, расположенные за партером.

***Антракт*** - промежуток между действиями спектакля.

***Аплодисменты*** - одобрительные хлопки.

***Артист*** - художник (умение, мастерство).

***Афиша*** - объявление о представлении.

***Балет*** - вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

***Бутафория*** - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

***Грим*** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** - сочинение для сцены.

**Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** - сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** - веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** - накладные волосы.

**Партер** - места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** - управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** - место для зрелищ.

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

### ***Артикуляционная гимнастика***

#### ***«Забор»***

**Цель:** вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

**Описание:** Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

#### ***«Хоботок»***

**Цель:** вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.

**Описание:** Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

#### ***«Домик открывается»***

**Цель:** научиться спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.

**Описание:** улыбнуться, открыть рот так, чтобы было видно все зубы, (язык спокойно лежит внизу), подержать рот открытым 5-10 секунд, закрыть.

### **«Окошко»**

**Цель:** развивать мышечную силу и подвижность губ.

**Описание:** Зубы почти сомкнуты, губы принимают положение окошечка (форма квадрата). Удерживать 5-10 секунд.

### **«Месим тесто»**

**Цель:** расслаблять мышцы языка путем самомассажа (пошлёпывания губами). Научиться удерживать язык распластанным, широким.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и, пошлёпать его губами, произносить: «па-па-па». Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения:

- пошлёпать губами кончик языка;
- пошлёпать губами середину языка;
- пошлёпать губами язык, подвигая его медленно вперёд, а затем назад.

### **«Чашечка»**

**Цель:** научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки (края языка подняты).

### **«Вкусное варенье»**

**Цель:** отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх. Укреплять мышцы языка.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движение сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечку».

### **«Фокус» («Дуем с чашечки»)**

**Цель:** направлять воздушную струю посередине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

### **«Ступеньки»**

**(Чередование «чашечка» на верхней губе – «чашечка» на верхних зубах – «чашечка» вверху за зубами)**

**Цель:** удерживать язык в форме чашечки, развивать его подвижность. Укреплять мускулатуру языка. Вырабатывать умение менять положение языка, не разрушая «чашечку».

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние зубы. Удерживать в каждом положении 3-5 секунд.

### **«Не разбей чашечку»**

**Цель:** производить движения языком в форме чашечки, не разрушая ее. Развивать мускулатуру и подвижность языка.

**Описание:** Придать языку форму «чашечки» и двигать его: выдвигать вперед и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 секунд, не разбирая «чашечки».

### **«Чистим верхние зубы» (с внутренней стороны)**

**Цель:** развивать подвижность языка, укреплять кончик языка. Отрабатывать подъем языка.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

### **«Покусаяем язычок»**

**Цель:** добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации (нервной проводимости).

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык.

**Варианты:** 1. Покусать кончик языка. 2. Покусать середину языка. 3. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперед-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та-та-та».

Произношение слогов («та-та-та») помогает ребёнку выполнять задания.

### **«Кусаем боковые края языка»**

**Цель:** преодолевать спастичность (напряженность) языка путем самомассажа (покусывания боковых краев языка), способствовать прилеганию краев языка к нижним боковым зубам.

**Описание:** Улыбнуться, спеть: «и-и-и» (язык расширится) – и, не меняя положения языка, покусать его края боковыми зубами 10 – 15 раз.

### **«Загоним мяч в ворота»**

**Цель:** научиться выпускать длительную направленную воздушную струю.

**Описание:** Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

**Варианты:** можно предложить ребёнку на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки), направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит пароход»). Это очень нравится детям.

### **«Блинчик»**

**Цель:** вырабатывать умение удерживать язык в свободном, расслабленном положении, лежащим на нижней губе.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

**«Дуем на блинчик»**

**Цель:** выработать умение дуть по середине широкого языка, спокойно лежащего на нижней губе.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть посередине языка.

**«Горка» («Кошечка»)**

**Цель:** научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих звуков. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

**«Ветерок дует с горки»**

**Цель:** научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих. Укреплять мышцы языка. Научиться дуть по середине языка плавно и длительно.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», а затем спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.



### **«Чистим нижние зубы» (с внутренней стороны)**

**Цель:** научиться удерживать кончик языка за нижними зубами. Укреплять кончик языка, развивать подвижность языка.

**Описание:** Улыбнуться показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны.

### **«Гармошка»**

**Цель:** развивать подвижность языка, укреплять кончик языка. Отрабатывать подъем языка.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот (видны верхние и нижние зуб) и широким язычком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

### **«Маляр»**

**Цель:** укреплять мышцы языка и развивать его подвижность.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), делая движения языком вперед-назад.

### **«Барабанищик»**

**Цель:** отрабатывать подвижность языка и подготавливать его к вибрации, необходимой для звука «р». Укреплять мышцы языка (особенно кончика языка).

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчётливо и многократно повторяя: «д-д-д». Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась

выдыхаемая воздушная струя (дуем на кончик языка). Темп убыстряется постепенно.

**Варианты:** 1. Стучим кончиком языка за верхними зубами, произнося: «дын-дын-дын» («звоночек»).

2. Стучим и произносим: «т-д-т-д» («скачет лошадка»).

3. Многократно произносим: «а-д-д-д», «а-д-д-д», «а-д-д-д» («песенка»).

### **«Лошадка»**

**Цель:** отрабатывать подъём языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (уздечку). Укреплять мышцы языка.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

### **«Грибок»**

**Цель:** отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимом для звука «р». Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

### **«Кучер»**

**Цель:** отрабатывать вибрацию губ и языка, подготавливать артикуляционные органы к произношению «р». Развивать силу выдоха.

**Описание:** Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у».

**Варианты:** положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

### **«Парус»**

**Цель:** удерживать язык за верхними зубами. Укреплять мышцы языка.

**Описание:** Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

### **«Иголочка»**

**Цель:** научиться делать язык узким и удерживать его в таком положении.

**Описание:** Открыть рот, язык высунуть как можно чаще, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

### **«Маятник»**

**Цель:** укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

### **«Индюк»**

**Цель:** отрабатывать подъем языка и подвижность кончика языка.

**Описание:** Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения кончиком языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движения постепенно убыстрять, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл»

### **«Качели»**

**Цель:** вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать его гибкость, подвижность. Развивать гибкость и подвижность кончика языка.

**Описание:** Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны), удерживать в таком положении 3-5 секунд. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (с внутренней стороны) и удерживать 3-5 секунд. Так, поочередно, менять положение языка 4-6 раз.

### **«Поймаем мышку»**

**Цель:** отрабатывать положение языка, необходимое для постановки «л» (особенно при напряженности языка и замене твердого «л» на мягкий «ль»).

**Описание:** Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы-ы-ы» («пароход гудит»).

***Варианты:** Открыть рот, произнести «а-а-а» и прикусить кончик языка. При правильном выполнении должно получиться «а-а-а-л» (поймали мышку за хвостик)*

## **Сценарий сказки "Волк и семеро козлят, но совсем на новый лад!"**

(Сцена – домик, дерево, заборчик, цветы)

Герои: Автор (можно взрослого, можно запись),  
1мама – коза, 7 козлят, 1 волк, 2 опенка, 2 зайчика

**Автор:** Здравствуйте, наши добрые зрители!

Сказку сегодня увидеть не хотите ли?

Сказка наша на новый лад,

А называется «Волк и семеро козлят»

Как у речки на опушке

Жила козочка в избушке

И красива, и мила

Мамой козочка была.

**Выходит козочка – танцует под музыку**

**Автор:** У неё росли ребятки –

Очень милые козлятки

**Выход козлят**

**Коза:** Очень деточек люблю!

И хозяйничать учу:

Дом и дворик убирать,

Пол метлою подметать,

Зажигать на кухне свет,

Печь топить, варить обед.

Делать могут все козлятки –

Мои чудные ребятки!

**Козлятки имитирую работу**

**Коза:** На рынок я сейчас пойду,  
Вам гостинцы принесу.

Вы без мамы не скучайте,  
Дверь чужим не открывайте!

**Мама Коза уходит, козлята танцуют.**

**Говорят козлятки:**

**1-** Мы – веселые ребятки,  
Целый день играем в прятки,  
И танцуем и поём,  
И танцует с нами дом!

**2 -** Скоро мамочка придёт,  
Нам гостинцев принесёт!  
Каждый день и каждый час  
Очень весело у нас.

**Автор** Жил ещё в лесу густом  
Хмурый серый волк с хвостом.

Одиноко очень жил.

Ночью часто громко выл  
И скучал... В лесу ему  
Было грустно одному.

Как то волк в лесу гулял  
И козляток увидал.

Пели песенку козлятки,  
Быстроногие ребятки:

**Волк:** Вот бы мне таких козлят,  
Был бы я ужасно рад!  
Я сейчас их украду,

К себе домой всех приведу!

**Выходит волк, козлята забегают в домик**

**Волк (грубым голосом):**

- Эй, козлята, открывайте!

Маму в дом скорей пускайте!  
Маме надо отдохнуть,  
Завтра снова в дальний путь!

**Козлята:**

**3.**Слышали мы голос твой,  
Часто воешь под луной.

Мы обман твой разгадали  
И тебя мы, Волк, узнали!

**4.**Не откроем дверь тебе,  
Уходи домой к себе!

Скоро мамочка придет!

Ух, тебе и попадет!

**Волк:** Голос мой они узнали

И обман мой разгадали.

К Петуху сейчас пойду

Другой голос подберу.

**Идет к Петуху:**

**Волк:** Здравствуй Петя-Петушок

Подбери мне голосок!

**Петух:** Что ж, попробуем, давай,

Все, что хочешь, выбирай!

Будешь петь, как соловей,

Если только ты не злодей!

У Петуха корзина с яйцами, в каждом яйце свой  
голос (фонограмма «мяу», «хрю», «мее»)

**Волк:** Вот спасибо, угодил!

Голос этот очень мил!

Заберу себе его,

Будет вместо моего! *(берет яйцо и убегает)*

**Волк нежным голоском:** Эй, козлята, открывайте!

Маму в дом скорей пускайте!

Маме надо отдохнуть,  
Завтра снова в дальний путь!

**Автор:** Быстро волк домой вбежал,  
И козляток привязал  
Всех к верёвочке одной  
И повел к себе домой.

**Автор:** Вот он по лесу идёт,  
За собою всех ведёт,  
А козлятки ловко  
Путают верёвку.

Волк устал козлят тянуть,  
Захотел передохнуть.

Под кустом на травку сел  
И тихонечко запел.

Зайцы жили под кустом,  
Это был их тёплый дом.

Зайцы смотрят на козлят  
И воришке говорят:

**Зайцы:** Что ты сделал, волк – злодей?!  
У козы украл детей!

Вот она домой вернётся,  
Тяжело тебе придётся!

Будешь ты, бесстыжий, знать,  
Как детишек воровать!

**Автор:** Волку даже и не стыдно,  
А козлятам так обидно!

Но тут пришел наш петушок,  
Очень звонкий голосок!

**Петух:** Серый, как тебе не стыдно?  
Ведь козлятам так обидно!  
Всех веревкой привязал,



Очень сильно напугал  
Плачут бедные ребята,  
А ты их все ведешь куда то!  
Ты - обманщик и злодей?!  
Ты зачем украл детей?

**Автор:** Волк ужасно испугался,  
Покраснел и растерялся:

**Волк:** Не хотел я их обидеть,  
Я хотел их чаще видеть,  
Не хотел я их пугать,  
Мне бы сними поиграть...  
Ведь в моём пустом доме  
Очень скучно одному.

- Вы, козлятушки, простите!  
Вы домой к себе идите,  
Провожу до дома вас.  
Очень стыдно мне сейчас!

**Говорят козлята:**

5. Ладно, серый, мы прощаем...  
В дом к нам в гости приглашаем,  
С нашей мамой познакомим,  
Ужин праздничный устроим!

6. Если будем мы дружить,  
Будешь часто к нам ходить-  
Веселее станет жить,  
Перестанешь ночью выть!

**Идут паровозиком**

**Автор:** И весёлою гурьбой  
Все направились домой.

Видят – мама у ворот  
Их с большой тревогой ждёт.

## **Говорит козлёнок**

**7. Мама! Мама! Мы пришли!**

Волка в дом к нам привели!

Он один на целый свет,

Ведь друзей у волка нет...

**Мама:** Дружба – это хорошо

Молодец, волк, что пришел

Здесь для всех открыта дверь,

Если ты не страшный зверь!

**Волк:** Я нашёл себе друзей-

С ними будет веселей!

Будем вместе мы играть,

Песни петь и танцевать!

## **Общий танец**

**Автор:** Сказочку про семь козлят

Вы, конечно, знали.

Но ее на новый лад

Мы для вас сыграли

А теперь, как говорится,

С вами нам пора простится

Расстаемся мы друзьями,

Рады были встрече с вами!

## **Сценарий сказки «Гуси – лебеди»**

**Голос 1:** Жили-были Маша с Ваней.

Вот однажды папа с мамой

На ярмарку уезжали,

Маше строго наказали:

«Ты за братом последи,

От него не отходи!»

**Маша и Ваня выходят из домика.**

**Маша:** Папа с мамой на базаре,  
Мне стеречь тебя сказали,  
А мне хочется гулять  
Да с подружками играть!

**Заставка. Выбегают подружки, друзья**

**Девочки:** Маша, Маша, выходи,  
Что сидеть-то взаперти!

**Мальчики:** Потанцуй-ка лучше с нами,  
Молодцами-удальцами!

**Маша:** Ах, как хочется пойти,  
Ты, Ванюша, посиди,  
Никуда не уходи!

**Заставка. Строятся на танец, Ваня садится у  
Домика**

**Танец «Вася - василёк»**

**Девочки** (*указывая вдаль*) Маша, Маша, погляди:  
Кто летит там впереди?

**Мальчики:** Это ж злые гуси  
Бабушки Ягуси!

**Заставка. Дети бегут на стулья (Алёна  
переодеваться)**

**Заставка. Летят гуси, окружают Ваню**

**Маша:** Гуси, гуси, погодите,  
Вы Ванюшку отпустите!  
Вы ведь не плохие  
И совсем не злые!

**Гусь1:** Га-га-га! Ге-ге-ге!  
Служим бабушке Яге!  
И живём, не тужим,  
И с музыкою дружим!

**Гусь2:** Эй, гусята, все сюда!

Потанцуйте! Га-га-га!

(обращается к Маше и Ване) А вы тоже не сидите,

Нам немного помогите!

**Заставка. Берут стулья с ложками**

**Танец с ложками**

**Заставка. Уносят стулья**

**Маша:** Ай да Гуси-музыканты,

Настоящие таланты!!

Может, Ваню отдадите

И у нас тут погостите?

**Гусь1:** Мы Ванюшу не отпустим,

Отнесем его к Ягусе,

А если будешь нам мешать,

Можем и тебя забрать! Ш-ш-ш-ш...

**Улетают вместе с Ваней. (Ваня - за дверь)**

**Маша:** Улетели гуси прочь –

Слезами горю не помочь.

Что сидеть да унывать –

Надо брата выручать.

**Идёт по кругу, подходит к Печке**

**Печка:** Маша, мимо не беги,

Доброй печке помогите!

Будь же расторопна,

А не то я скоро лопну!

**Маша:** Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

**Печка:** Съешь моего пирожка – скажу *(Маша пробует пирожок.)*

По тропинке ты пойдёшь,

В лес дремучий попадёшь.

Далеко тебе идти,

Не сворачивай с пути.

**Маша:** Спасибо, Печка!

**Маша бежит дальше, выходит Яблонька**

**Яблоня:** Золотые яблоки мёдом наливаются.

Яблочки яблонька для вас растит, старается!

**Маша:** Здравствуй, яблонька! Скажи, куда гуси-лебеди полетели?

**Яблоня:** Обязательно скажу и дорогу укажу

Ты мои яблочки скорее собери, а то ветки гнутся до земли

(Маша собирает яблоки)

**Яблоня:** По тропинке ты пойдёшь,

В лес дремучий попадёшь

Далеко тебе идти,

Не сворачивай с пути.

**Маша:** Спасибо, яблонька.

**Голос 2:** Долго ли, коротко ли шла Маша, видит: течёт-переливается, волна с волной играет молочная река – кисельные берега.

**Речка:** Расплескалось молоко,

Убежало далеко.

Машенька, мне помоги,

Ручейки ко мне верни!

**Заставка. Готовятся на танец**

**Речка:** Спасибо, Машенька, помогла! За это я скажу, где Яга Ваню держит.

Вон там на опушке

Стоит её избушка!

**Входит Избушка** (за ней идёт Б. Я. за руку с Ваней)

**Яга** (*детям*) Ну, а вы чего сидите,  
Не боитесь, не пищите?  
Али сказки не читали,  
Аль про Ёжку не слышали? (*Дети  
отвечают.*)

Ах, слышали? Ну, я рада!  
Я о чём? Поесть бы надо!  
Ваню я, конечно, съем, А затем...  
Может быть, и Машу съем!  
Но пока хочу поспать,  
Режим нельзя мне нарушать. (*Зевает,  
уходит за избушку.*)

**Маша:** Раз Яга ложится спать,  
Значит, нам пора бежать!

**Маша и Ваня убегают.**

**Вылетают Гуси**

**Гуси:** Га-га-га! Ги-ги-ги!

Убежал обед Яги!

Будет бабка голодна,  
Съест своих гусей она!

**Гуси:** Не хотим мы к ней на ужин!  
Нам менять хозяйку нужно!

**Ребёнок:** Прилетайте к нам в детсад!  
Не обидим мы гусят!

**Гуси летят на стулья**

**Баба Яга** (*просыпается*): Где мой вкусенький  
Ванюшка?

Может, он уснул в избушке?  
Может, тут он? Может, здесь? (*Ищет.*)  
Ваня, Ваня! Где ж ты есть?  
Гуси-сторожа проспали,

Ужин у меня украли! (*Оглядывается по сторонам.*)

Нет гусей! И Вани нет!

Где мой ужин? Где обед?

Ну, постойте, догоню,

Свой обед назад верну!

**Убегает с Избушкой**

**Появляются Печка, Яблоня, Речка. Дети подбегают к Яблоне.**

**Яблоня:** Прячьтесь, дети, поскорей

Посреди моих ветвей!

**Дети прячутся за Яблоню. Яга «летит на метле» мимо.**

**Дети выбегают из-под Яблони, бегут к Речке.**

**Речка:** Вы под кустик спрячьтесь, дети,

Не найдёт вас, не заметит!

**Дети прячутся за речкой. Яга «летит на метле» мимо.**

**Маша и Ваня бегут к Печке.**

**Печка:** Спрячьтесь, дети, от Яги

Да поешьте пироги!

**Дети прячутся, Яга «подлетает» к Печке**

**Печка:** Угощу и Бабку Ёжку,

Подкрепится пусть немножко! (*Яге*)

Откуси пирог скорей,

Сразу станешь ты добрей!

**Баба Яга:** (*берёт пирожок*) И меня ведь не забыли,

Пирожками угостили!

Потому была я злая,

Что жила в лесу одна я.

Вы простите меня, старую,

Больше вам вредить не стану я,  
И не буду больше злиться,  
Хочу с вами подружиться!

**Ребёнок:** Мы тебя, Яга, прощаем,  
И на танец приглашаем!

**Яга:** Здесь так весело у вас,  
Запросились ноги в пляс!  
Громче музыка играй,  
Всех на танец собирай!

**Общий Танец «Бабка Ёжка»**

**Ребёнок:** Что ж, пришла пора прощаться,  
Ждёт детишек дом родной!  
Снова встретимся мы в сказке,  
Но теперь уже в другой!

**Заставка «В гостях у сказки»**

**Сценарий сказки «Репка»**

**Дети входят в зал, становятся полукругом**

**1 ребёнок:** Снова осень за окошком,  
Дождик сыплется горошком,  
Листья падают, шурша,  
Как же осень хороша!

**2 ребенок:** Листья золотом расшиты,  
Тропки дождиком умыты,  
В ярких шапочках грибы,  
Всё нам, Осень, даришь ты!

**3 ребёнок:** Солнце улыбается,  
Золотом сверкая.  
Всем нам очень нравится  
Осень золотая.

**Голос1:** Было это или нет,



Уж никто не знает  
Но сегодня вас, друзья,  
Сказка приглашает!

**Заставка. (Овощи и Репка- на грядку,  
персонажи- за домик Баба и Дед перед домиком)**

**Голос2:** В одной деревушке стояла избушка,  
И жили в избушке старик и старушка.

**(Машут рукой)**

Бабуся была и добра, и умна, ( **Бабка  
садится, читает книжку)**

И книжки читать любила она.

В красивых заплатах, опрятно одет, (**Дед  
поливает грядки)**

На грядках копался старательный Дед.

У Деда ухоженный был огород,

На грядках прополотых свёкла растёт.

Ещё есть морковь, горох, огурец...

Выращивать овощи - Дед молодец!

**Заставка. Дед уходит, Овощи встают, Репка  
сидит.**

**Софа Ф.:** Я- морковь, рыжий хвостик.

Приходите чаще в гости,

Чтобы глазки заблестели,

Чтобы щёчки заалели,

Ешь морковь, сок мой пей,

Будешь только здоровей!

**Милана:** Я- румяная редиска.

Поклонюсь вам низко- низко.

А хвалить себя зачем?

Я итак известна всем.

**Вова:** А я- перец, но не тот,

Что язык так сильно жжёт.  
Я мясистый, витаминный,  
Запаси меня на зиму.

**Даша К.:** Я и в супе, и в салате,  
В пирогах я и в оладьях.  
Ты меня попробуй, крошка,  
Я- всем нужная картошка!

**Арсений:** Я- спелый красный помидор,  
Люблю детишек с давних пор,  
Я- витаминов сундучок,  
А ну-ка, откуси бочок!

**Ратмир:** Я- длинный и зелёный,  
То свежий, то солёный,  
Расту я в огороде,  
Любим во всём народе.  
Вот какой я молодец,  
Называюсь огурец!

**Руслан:** Очень горький, но полезный,  
Защищает от болезней!  
И микробам он не друг-  
Потому что это- лук!

**Заставка. Овощи садятся на стульчики.**

**Выходит Дед.**

**Дед:** Ох, и как же я устал!  
Бабка смотрит сериал.  
Внученька, как и все дети,  
Потерялась в Интернете.

Жучка с Кошкой, вот беда,  
Разбежались кто куда.  
Вот Мышонок здесь копался,  
И куда он подевался?

### **Подходит к Репке**

Вот так диво! Вот какая  
Репка выросла большая!

**Репка:** Уважаема в народе,  
Я расту на огороде.  
Вот такая я большая!  
До чего же хороша я!

Спелая и крепкая,  
Называюсь Репкой я!  
Вам с такой красавицей  
Ни за что не справиться!

### **Заставка. Тянет Репку**

**Дед:** Нет, не вырвешь, вот досада!  
Звать на помощь Бабку надо.  
Бабка, эй, сюда беги,  
Дёргать репку помоги!

### **Выходит Бабка**

**Бабка:** Дед, мне некогда сегодня.  
Подождёт твой огород.  
В передаче про здоровье  
Врач Малахов речь ведёт!

### **Уходит**

**Дед:** Внученька, сюда беги,  
Дёргать репку помоги.

### **Выходит Внучка**

**Внучка:** Нет, Дедуля, скоро вечер,  
У меня на сайте встреча.  
Я к компьютеру бегу,  
Тебе завтра помогу!

### **Убегает**

**Дед:** Жучка, эй, сюда беги,

Дёргать репку помоги!

**Выбегает Жучка**

**Жучка:** Рада бы помочь, но только  
Не могу сейчас никак.  
Опоздать боюсь сегодня  
Я на выставку собак!

**Убегает**

**Дед:** Кошечка, сюда беги,  
Дёргать репку помоги!

**Выходит Кошка**

**Кошка:** Мне, дедуля, не до репки.  
Отдыхаю нынче редко.  
Съёмка у меня в рекламе.  
Вы теперь справляйтесь сами.

**Кошка убегает.**

**Выходит Мышка, читает книжку.**

**Дед:** Ну, а ты, малышка Мышка,  
Всё грызёшь на завтрак книжку?  
Ведь не вкусная, наверно?

**Мышка:** Дед, грызть книги- это скверно.  
Книжка, обрати внимание,  
Про здоровое питание.

**Дед:** Репа выросла большая.  
Что с ней делать, я не знаю.

**Мышка:** Репа! Это же прекрасно!  
Витаминов в репке- масса!  
Хватит на год их вполне  
И тебе, и всей родне!

**Дед:** От работы вся родня  
Прочь бежит, как от огня!  
Видно, буду я один

Дёргать этот витамин.

**Мышка:** Подождём ещё немножко.  
Вот идут собака с кошкой.

**Входят усталые Собака и Кошка**

**Кошка:** Ох, какая же усталость!

**Собака:** Сил нисколько не осталось.

**Кошка:** Как тяжёл моделей труд!

**Собака:** Перекусы и фаст- фуд  
До добра не доведут!

**Входит Внучка**

**Внучка:** Что- то всё в глазах рябит,  
Сильно голова болит.

Сил совсем уж нет, как будто...

**Все:** Подкосил её компьютер.

**Входит Бабка**

**Бабка:** В телевизоре сказали:  
Есть побольше овощей  
Ну, а вы чего здесь встали?  
Репу дёргаем скорей!

**Дед:** Друг за другом становись!  
Бабка, за меня держись!  
А теперь всем вместе дружно  
Репку вытянуть нам нужно.

**Заставка. Тянут Репку**

**Бабка:** Репка- просто загляденье!  
Будет всем нам угощенье!

**Внучка:** Дружба- вот в чём наша сила!

**Все:** Это дружба победила!

**Репка:** Чтоб зимой не унывать,  
Будем осень вспоминать!

**Общий танец, в конце выстраиваются полукругом, поклон.**

**Ведущая:** Маленьким артистам нужны комплименты,

Давайте им подарим свои аплодисменты!

**Под музыку дети выходят из зала.**

### **Сценарий сказки «Теремок»**

**Голос1:** Было это или нет,  
Уж никто не знает  
Но сегодня вас, друзья,  
Сказка приглашает!

Как- то в сказочном лесочке

Появился Теремочек

Мышки по полю пошли,

Мышки теремок нашли!

**Вход Мышек**

**Мышка1:** Что за чудо - теремок  
Вырос на полянке?  
Здесь же был один пенёк,  
А вокруг поганки!

**Мышка2:** Ай да терем, как хорош!  
Кто живёт в нём, не поймёшь!  
Будем жить в нём и работать,  
В гости звать к себе кого-то!

**Голос2:** Стали Мышки в доме жить,  
Стали домик сторожить,

Вдруг от озера, по травке,

Шлёпают босые лапки.

**Входят Лягушки.**

**Лягушка1:** Что за чудо - теремок

Вырос на полянке?  
Здесь же был один пенёк,  
А вокруг поганки.

**Лягушка2:** Кто живёт здесь? Отзовитесь!  
С нами срочно подружитесь!

**Мышки:** Мышки серые живут,  
И лягушек в гости ждут!  
Будем вместе дружно жить,  
И работать, и дружить!

**Заставка. Садятся на места**

**Голос3:** Мышки и лягушки  
Весело живут в избушке.  
Каша варится в горшочке,  
Под окном цветут цветочки,  
Кто-то к нам ещё идёт,  
Очень весело поёт!

**Входит Петушок**

**Петушок:** Ты откуда, теремочек?  
Был всегда здесь лишь пенёчек!  
На пенёчке я сидел,  
Песенку свою я пел.

(Стучится и кричит): Ку- ка- ре- ку!

**Все:** Кто стучится в теремок?

Дверь закрыта на замок!

**Петушок:** Я важный пёстрый петушок  
Ярко-красный гребешок  
На заре всегда встаю,  
На работу всех зову!

**Все:** Приглашаем, заходи,  
Утром песней нас буди!

**Петушок идёт на место.**

**Голос5:** Вот и осень наступила,  
Листья жёлтые кружат,  
Ну, а в нашем теремочке  
Пироги в печи шкворчат!

По дорожке, по лужайке  
Скачут серенькие зайки  
Увидали теремок  
И на месте скок- поскок!

**Заяц:** Что за диво? Что за чудо?  
Теремочек здесь откуда?  
Эй, хозяйева, впустите,  
Теремочек отворите! (стучит)

**Петушок:** Это кто здесь барабанит?  
Кто моих друзей пугает?

**Заяц:** Это я! Зайчонок серый!  
Нас впустите поскорей!  
Мы хотим найти друзей!

**Лягушки:** Что же, зайки, забегайте,  
Крепче двери закрывайте!

**Мышки:** А не то Лиса придёт,  
Съест- и глазом не моргнёт!

**Зайки скачут на места**

**Входят Лиса и Волк**

**Лиса:** Ах, мой милый куманёк!  
Посмотри, здесь теремок!

**Волк:** И откуда здесь он взялся?  
И куда мой пень девался?

**Лиса:** Кто же здесь хозяйка?  
Ну- ка, открывай-ка!

**Зайцы:** Ну, кого еще несёт? (видят Лису)



Караул! Спасай, народ!

**Лиса:** Я на зайцев не гляжу-  
На диете я сижу!

**Волк:** Мы с лисой стучим к вам в дом  
Не со злом, а с добром!

**Мышки:** Осенью в лесу не сладко,  
Серый дождик моросит...

**Все:** Заходите, так и быть!

**Лиса и Волк идут на места.**

**Голос6:** Ветер в поле завывает,  
Листья жёлтые гоняет,

Вдруг из леса весь лохматый,  
Вышел мишка косолапый.

Вход Мишки

**Медведь:** Что за терем – теремок?

Он не низок, не высок,  
Подойду - ка я к двери,

Да узнаю, кто внутри. (стучит в дверь)

**Все:** Кто там?

**Мишка:** Я мишка очень славный,

В лесу я самый главный.

По лесу я не зря хожу,

За порядком я слежу!

**Все:** Заходи!

**Мышки:** Будем, Мишка, вместе жить,

Будешь ты нас сторожить!

**Голос7:** Стали звери вместе жить,

Стали жить и не тужить!

Не страшны мороз и вьюга,

Помогают здесь друг другу.

Все друг друга уважают,

Никого не обижают.  
Дружно, весело живут,  
И танцуют, и поют!

**Общий танец**